

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis

Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia VII (2009)

Michał Rogoż

Bibliografia publikacji prof. zw. dr. hab. Janusza Sowińskiego

Książki

1. Wędrowniki przedmiotów : kolekcje i kolekcjonerzy. – Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1977. – 112, [3] s., XVI s. tabl. : il.
2. Sztuka typograficzna Młodej Polski. – Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1982. – 214 s. : il.
3. Adam Póltawski – typograf artysta. – Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1988. – 236, [3] s. : faks., fot., portr.
4. Polskie drukarstwo. – Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1988. – 326, [2] s., [108] s. tabl. (w tym kolor.) : faks., fot., portr., rys.
5. Typografia wytworna w Polsce 1919–1939. – Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1995. – 253, [3] s. : faks., fot., il.
6. Polskie drukarstwo : historia drukowania typograficznego i sztuki typograficznej w Polsce w latach 1473–1939. – Wyd. 2 popr. i rozsz. – Wrocław : „Tart”, 1996. – 257, [3] s., [80] s. tabl. : il., 2 fot., faks., rys.
7. Między oryginałem, kopią a falsyfikatem : polskie edycje faksymilowe. – Kraków : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2009. – 255 s. : il.

Artykuły

8. Wrocławskie gniazdo „Sokoła” w relacjach „Przewodnika Gimnastycznego” // *Rocznik Wrocławski*. – T. 6 (1962), s. 292–304
9. Wrocławskie gniazdo „Sokoła” w relacjach organu Związku Sokołów w Państwie Niemieckim // *Rocznik Wrocławski*. – T. 7/8 (1963/1964), s. 134–143
10. Typografia polskiej awangardy // *Studia o Książce*. – T. 18 (1989), s. 263–282
11. Adam Póltawski : typograf artysta // *Sprawozdania Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego. Seria A*. – T. 44/45 (1989/1990), s. 21–23
12. Instytut Wydawniczy „Lektor” we Lwowie (1917–1928) : profil wydawniczy i forma typograficzna wydawnictw // *Ze Skarbcza Kultury*. – Z. 51 (1991), s. 171–188

13. Dziedzictwo Gutenberga : problemy edytorskie komputerowego wspomaganie składu, łamania i druku // *Sprawozdania Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego. Seria A.* – T. 48 (1993), s. 17–18
14. Spółka nakładowa „Ostoja” 1916–1922 : forma typograficzna wydawnictw // *Studia o Książce.* – T. 19 (1993), s. 131–150
15. Działalność edytorska towarzystw bibliofilskich w Polsce do roku 1939 // *Roczniki Biblioteczne.* – R. 38 (1994), z. 1/2, s. 155–193
16. Dziedzictwo Gutenberga : problemy edytorskie komputerowego składu, łamania i druku // *Acta Universitatis Wratislaviensis. Bibliotekoznawstwo.* – T. 19 (1995), s. 91–99
17. Niektóre problemy terminologiczne komputerowych programów edytorskich // *Sprawozdania Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego. Seria A.* – T. 50 (1995), s. 29–30
18. Nowe tendencje w produkcji książki współczesnej // *Seminaria Naukowe Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego. Seria A.* – T. 1 (1997/1998), s. 48–50
19. Faksymile – przeszłość czy przyszłość edytorstwa? // *Acta Universitatis Wratislaviensis. Bibliotekoznawstwo.* – T. 21 (1998), s. 33–44
20. Tendencje kształtowania formy edytorskiej współczesnej książki naukowej w Polsce // W: *Problemy wydawnicze i marketing współczesnej książki naukowej i akademickiej.* – Katowice : Biblioteka Śląska, 1998. – S. 25–33
21. Drukarstwo / Jan Pirożyński, Janusz Sowiński // W: *Encyklopedia Krakowa* / red. prow. Antoni Henryk Stachowski. – Warszawa ; Kraków : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000. – S. 170–173
22. Elementy typografii współczesnej książki w systemie komunikacji i informacji społecznej // *Rocznik Gdański.* – T. 61 (2001), s. 279–284
23. Produkcja książki współczesnej a cyfrowe systemy gromadzenia, przekazywania i przetwarzania informacji // *Przegląd Biblioteczny.* – 2001, z. 3, s. 243–250
24. Udział dawnego drukarstwa w życiu społecznym i kulturalnym na przykładzie Legnicy // W: *Przeszłość i przyszłość książki drukowanej : materiały z sesji, Legnica 8 lutego 2001 r.* / [red. Ryszard Badoń ; oprac. materiałów Grażyna Błażejowska, Edyta Boruc] ; Legnicka Biblioteka Publiczna, Bałtycka Wyższa Szkoła Humanistyczna w Koszalinie, Muzeum Miedzi w Legnicy. – Legnica : Legnicka Biblioteka Publiczna, 2001. – S. 23–32
25. Edytowanie publikacji elektronicznej w technologii druku cyfrowego // W: *Elektroniczne publikacje w bibliotekach* / red. nauk. Maria Kocójowa. – Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2002. – S. 231–236
26. Czy Johann Gutenberg był pierwszym detepowcem? // *Acta Universitatis Wratislaviensis. Bibliotekoznawstwo.* – T. 24 (2003), s. 229–233
27. Ilustracja drzeworytowa jako forma nobilitacji książki polskiej w dwudziestolecium międzywojennym // *Acta Universitatis Wratislaviensis. Bibliotekoznawstwo.* – T. 24 (2003), s. 67–79

28. Stylizacja typograficzna druków Wydawnictwa Ultima Thule (1910–1939) // *Acta Universitatis Wratislaviensis. Bibliotekoznawstwo*. – T. 24 (2003), s. 91–107
29. Kraków i Lwów – kolebki edytorstwa faksymilowego w Polsce // W: Kraków – Lwów : książki, czasopisma, biblioteki. T. 7 / pod red. Haliny Kosętki. – Kraków : Wydawnictwo Naukowe AP, 2005. – S. 79–86
30. Rola Zjazdu im. Jana Kochanowskiego w Krakowie w 1884 r. w ukształtowaniu zasad edytorstwa faksymilowego w Polsce // W: Kraków – Lwów : książki, czasopisma, biblioteki. T. 8 / pod red. Haliny Kosętki. – Kraków : Wydawnictwo Naukowe AP, 2006. – S. 51–56
31. Na szlakach czarnej sztuki : historia technik drukarskich // W: Drukarnstwo krakowskie XV–XX wiek : katalog wystawy. – Kraków : Muzeum Inżynierii Miejskiej, cop. 2007. – S. 37–72

Eseje, publicystyka, recenzje

32. Śląskie dzieje Melpomeny / Kazimierz Olszewski. – Kraków, 1960. – Rec. Janusz Sowiński // *Odra*. – 1961, nr 2, s. 93–94
33. Śląskie wczasy literackie // *Odra*. – 1961, nr 6, s. 73–75
34. Ludzie dawnego Wrocławia / oprac. Bernard Woodrow Januszewski i in. – Wrocław, 1961. – Rec. Janusz Sowiński // *Odra*. – 1962, nr 2, s. 90–91
35. Szczawieńskie recitale // *Odra*. – 1962, nr 5, s. 35–38
36. W murach uniwersytetu : patriotyczne tradycje wrocławskich studentów / Mieczysław Pater. – Wrocław, 1962. – Rec. Janusz Sowiński // *Odra*. – 1962, nr 9, s. 100–101
37. Karkonosze // Tadeusz Steć, Wojciech Walczak. – Warszawa, 1962. – Rec. Janusz Sowiński // *Odra*. – 1963, nr 1, s. 96–97
38. Szczawieński epizod // *Odra*. – 1963, nr 1, s. 13–16
39. Podania i legendy dawnego Wrocławia / Krzysztof Kwaśniewski. – Wrocław, 1962. – Rec. Janusz Sowiński // *Odra*. – 1963, nr 2, s. 94–96
40. Ostatnie spotkanie // *Odra*. – 1963, nr 7/8, s. 67–68
41. Pod polskimi szyldami // *Merkuriusz Wrocławski*. – 1967, s. 3
42. Żywe muzeum // *Kalendarz Wrocławski*. – 1967, s. 225–227
43. Mieszanka firmowa // *Kalendarz Wrocławski*. – 1968, s. 273–275
44. Przedsiębiorstwo Wydawniczo-Handlowe Druków Akcydensowych // *Kalendarz Wrocławski*. – 1968, s. 162–165
45. Spalony / Artur Gabor. – Warszawa, 1970. – Rec. Janusz Sowiński // *Sportowiec*. – 1970, nr 28, s. 8
46. Gdy na mecze jeździło się wozem // *Magazyn Tygodniowy Gazety Robotniczej*. – 1970, nr 18, s. 8
47. Memoro znaczy przypominam // *Magazyn Tygodniowy Gazety Robotniczej*. – 1970, nr 12, s. 8–9
48. U dolnośląskich wód // *Kalendarz Wrocławski*. – 1971, s. 295–299
49. Podróż malownicza // *Kalendarz Wrocławski*. – 1975, s. 328–332

50. Kolekcjonerskie spotkania // *Kalendarz Wrocławski*. – 1979, s. 179–182
51. Piękno użyteczne // *Wydawca*. – 1994, nr 6, s. 28–30
52. W gnieździe Białego Kruka // *Wydawca*. – 1994, nr 11/12, s. 38–41
53. Piękny druk nie rodzi się sam. Cz. 1 // *Wydawca*. – 1995, nr 6/7, s. 27–29
54. Piękny druk nie rodzi się sam. Cz. 2 // *Wydawca*. – 1995, nr 9, s. 38–41
55. ABC komputerowo–drukarsko–wydawnicze / Robert Krupa, Stanisław Stanuch. – Kraków, 1994. – Rec. Janusz Sowiński // *Roczniki Biblioteczne*. – R. 40 (1996), z. 1/2, s. 163–167
56. Między pornografią a niebezpieczeństwem masonskim, czyli z dziejów książki rynkowej w Polsce // *Wydawca*. – 1996, nr 6/7, s. 34–36
57. O „jasne myśli wyłożenie” // *Wydawca*. – 1996, nr 8, s. 46–49
58. Fac simile znaczy czyń podobnie : między oryginałem, kopią a falsyfikatem // *Wydawca*. – 1996, nr 11/12, s. 46–47
59. Faksymilowe paradoksy : między oryginałem, kopią a falsyfikatem // *Wydawca*. – 1997, nr 1, s. 32–33
60. Quo vadis, książko? : między oryginałem, kopią a falsyfikatem // *Wydawca*. – 1997, nr 2, s. 36–38
61. Słownik wydawcy / Barbara Kalisz. – Warszawa, 1997. – Rec. Janusz Sowiński // *Wydawca*, 1998, nr 2, s. 45
62. Wydawać i... redagować // *Wydawca*. – 1998, nr 2, s. 36–37
63. Redaktor techniczny dziś // *Wydawca*. – 1998, nr 5/6, s. 32–33
64. Drukować na... papierze // *Wydawca*. – 1998, nr 12, s. 30–31
65. Na szczycie czarnej sztuki. Cz. 1, Primus inter pares : architypograf Jan Januszowski // *Wydawca*. – 1999, nr 5/6, s. 38–40
66. Na szczycie czarnej sztuki. Cz. 2, Drukarskie wędrowanie : „czarnej sztuki” tajemnicze początki // *Wydawca*. – 1999, nr 10, s. 36–38. – Toż // *Gazeta Targowa*. – 2000, nr 3, s. 32–33
67. Na szczycie czarnej sztuki. Cz. 3, Polskimi buksztaby drukować : Florian Ungler, Hieronim Wietor, Kasper Hochfeder, Jan Haller // *Wydawca*. – 1999, nr 12, s. 40–42
68. Na szczycie czarnej sztuki. Cz. 4, Drukarstwo – zawód nie zawsze bezpieczny // *Wydawca*. – 2000, nr 6, s. 46–48
69. Na szczycie czarnej sztuki. Cz. 5, Drukarstwo – biznes czy czarna sztuka? // *Wydawca*. – 2000, nr 11, s. 34–36
70. Siła wyobraźni : typografia książek dla dzieci w badaniach księgoznawczych // *Gutenberg*. – 2001, nr 2, s. 33–35
71. Od kaligrafii do elektroniki : geneza, perspektywy, zagrożenia. Cz. 1 // *Gutenberg*. – 2001, nr 2, s. 16–19
72. Typografia komputerowa : geneza, perspektywy, zagrożenia. Cz. 2 // *Gutenberg*. – 2001, nr 3, s. 59–61
73. Książka imaginacyjna : repertorium bibliofila // *Gutenberg*. – 2002, nr 1, s. 39–41